

Izvođač:

Iva Prpić, prof.lik.kulture, konzervator restaurator

Balokovićeva 47, 10020 Novi Zagreb, e-mail: iva.ivaprpic@gmail.com, mob.:098 704804

Naručitelj: Opća bolnica Varaždin, Ivana Meštrovića 1, 42000 Varaždin

Investitor : Opća bolnica Varaždin, Ivana Meštrovića 1, 42000 Varaždin
Objekt : Dvorac Erdödy
Radovi : Konzervatorsko restauratorski radovi na zidnom osliku
Lokacija : Varaždinska ulica 2, Novi Marof
Datum : Studeni, 2022.

STRUČNO IZVJEŠĆE

**O IZVEDENIM KONZERVATORSKO RESTAURATORSKIM RADOVIMA NA ZIDNOM OSLIKU
STROPA, SOBA RAVNATELJA NA 1.KATU, DVORAC ERDĚDY, NOVI MAROF**

Zagreb, studeni 2022.

SADRŽAJ

1.Podaci o objektu.....	3
2.Podaci o zidnom osliku.....	3
3. Izvedeni Konzervatorsko restauratorski radovi.....	4

1. PODACI O OBJEKTU

Objekt	Dvorac Erdödy,
Mjesto	Novi Marof
Županija	Varaždinska županija
Adresa	Varaždinska ulica 2
Nadležna uprava	Konzervatorski odjel u Varaždinu
Datacija	Kraj 18.st.
Stilsko obilježje	Kasni barok
Namjena objekta	Bolnica

2. PODACI O ZIDNOM OSLIKU

Smještaj	Dvorac Erdödy,
Naziv umjetnine	Zidni oslik i stucco
Lokacija oslika	1.kat, soba ravnatelja, strop
Motiv	Figurativno dekorativni
Autor	Nepoznat
Tehnika	Ulje na platnu, secco oslik i stucco
Dimenzije zidnog oslika	7,20cm x 4,53 cm
Datacija	Kraj 18 st.

Po svom volumenu i položaju, najdominantnije mjesto u Novom Marofu zauzima dvorac s parkom, koji je sa zapadne strane omeđen cestom Varaždin–Zagreb a s ostalih strana livadama. Izgrađen je krajem 18. st. od strane obitelji Erdödy te ostaje u njihovu vlasništvu do 1923.god. Od 1927. god. dvorac je u funkciji lječilišta za plućne bolesti. On je jednokatna kasnobarokna–klasicistička građevina, tlocrtno u obliku četverokuta s unutarnjim dvorištem. Na glavnom se pročelju ističe klasicistička altana s tri arkadna otvora u prizemlju i četiri jonska stupa na katu. Unutar povijesnog parka, u neposrednoj blizini dvorca nalaze se gospodarski i drugi objekti iz vremena 19. i poč 20. st.¹

¹ <https://min-kulture.gov.hr/izdvojeno/kulturna-bastina/registar-kulturnih-dobara-16371/16371>
Reg.broj Z-1093

3. IZVEDENI KONZERVSTORSKO RESTAURATORSKI RADOVI

2022.g. izvedeni su konzervatorsko restauratorski radovi uklanjanja slojeva naliča: sa stropne slike (slikane tehnikom uljane boje na platnu), učvršćene na strop, stucco profilacije koja uokviruje sliku, stucco florealno geometrijske dekoracije na stropu sobe i vijenca na gornjem dijelu zidova sobe.

Sa stropne slike, tehnikom strapiranja, uklonjena su dva sloja bijelog naliča.

Nakon uklanjanja slojeva naliča, s površine oslika bilo je potrebno ukloniti ostatke naliča i bijelu skramu, mehanički kirurškim nožićima i kemijski, destiliranom vodom, više na suho. Nakon uklanjanja navedenih slojeva, motiv slike, nebo s oblacima, postao je vidljiv.

Zatečeno stanje slike je većim dijelom stabilno. Na površini se nalazilo nekoliko manjih mehaničkih oštećenja nosioca - platna i oštećenja bojanog sloja koji je popucao-krakelirao.

Stucco okvir, sastavljen od drvenog nosioca i površinske gipsane dekoracije, prekrivalo je više slojeva naliča, koji su u potpunosti zapunili dekorativni površinski reljef.

Nakon uklanjanja slojeva naliča, dekoracija je postala vidljiva, ali je ustanovljeno puno mehaničkih oštećenja na površinskom gipsanom dijelu. Na njemu se nalazi puno pukotina nastalih uslijed stezanja i širenja (jačeg) drvenog nosioca. Gipsani tanki površinski reljef koji je tanji i manje elastičan, popucao je širenjem i stezanjem drvenog nosioca.

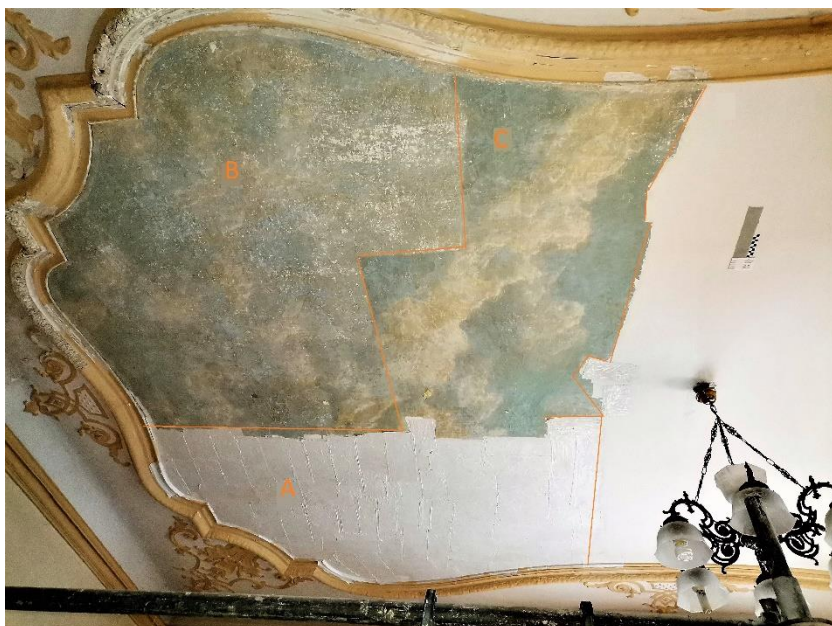
Budućim konzervatorsko restauratorskim radovima potrebno je zapuniti površinska oštećenja i pukotine i urediti forme. Također, potrebno je konsolidirati drveni nosioc, koje se na nekoliko mjesta odvojio od zidne osnove.

Stucco florealno geometrijske dekoracije, izvedene u tehnici kaširanog papira (papier machea), također su prebojane s više slojeva naliča (5). Slojevi naliča zapunili su primarne forme, koje su zbog toga postale manje izražajne. Pojedine vitice, na nekoliko mjesta, su se odvojile od zidnog , stropnog nosioca.

Nakon mehaničkog uklanjanja više slojeva naliča, reljefne forme su postale vidljive, kao i primarni bojani nalič.

Vijenac na gornjem dijelu svih zidova sobe, izveden je u drvetu. Također je bio prebojan s više slojeva naliča (3). Tijekom uklanjanja slojeva naliča, ustanovljeno je da na drvenoj osnovi nema primarnog bojanog naliča, i sloja preparacije, jer je prilikom obnove, uklonjen. Uklanjanjem slojeva naliča, ostala je drvena osnova.

Na spoju zapadnog zida i stropa , nalazila se duboka pukotina. Pukotina je injektirana adekvatnom konsolidirajućom smjesom (Mapei Antiq I- 15).



Sl.1 Stropna slika na platnu u tijeku uklanjanje dva sloja bijelog naliča s oprimarnog oslika neba, tehnikom strapiranja, mehaničkog dočišćavanja kirurškim skalpelima i kemijskog uklanjanja sloja žućkaste prljavštine.

A: ploha s nalijepljenom tkaninom, B: očišćeni oslik s tragovima bijelog naliča, C: oslik nakon uklonjenog žućkastog sloja prljavštine.



sl. 2 Mehaničko uklanjanje ostataka bijelog naliča sa stropne slike.



Sl.3 Kemijsko uklanjanje sloja žućkaste prljavštine 5%otopinom Contrada 2000 u sapunici.



sl.4 Dio oslika nakon uklonjenog sloja žućkaste Prljavštine.



Sl.5 Stropna slika u tijeku uklanjanja žućkastog sloja prljavštine.



Sl.6 Stropna slika nakon mehaničkog i kemijskog uklanjanja bojanih naliča i sloja žućkaste Prljavštine.



Sl.7 Mehaničko uklanjanje sva sloja naliča sa štuko okvira.



sl.8 Štuko okvir detalj, nakon uklonjenih slojeva naliča



Sl.9 Uklanjanje slojeva naliča sa stropnih štukatura (paper mache) mehanički, kirurškim skalpelima.



sl.10 Uglovna štuko dekoracija nakon uklanjanja slojeva naliča.



Sl.11 Drveni štuko okvir i štuko dekoracija nakon uklanjanja slojeva naliča.



Sl.12 Dubinska pukotina uz ugao stropa i bočnog zida zatečeno stanje.



sl.13 Injektiranje dubinske pukotine injektir masom Mapej



Sl.14 i 15 Dubinska pukotina injektirana je finom viskoznom masom Mapei antik LC . Injektiranje se izvelo pomoću medicinskih šprica, uz prethodno vlaženje žbuke vodom (kako bi se omogućilo bolje prodiranje injektirne mase.



Sl.16 Injektiranje sloja fine žbuke koja se odvojila od osnove.



sl.17 Otvaranje pukotina



Sl.18 Površina zida na kojem se nalazi štukatura nakon otvaranja površinskih pukotina, u sloju fine žbuke.



Sl.19 Pogled na strop gdje se nalazi injektirani ugao i pukotina koja se proteže uzdužno uz ugao na stropu.



Sl.20 Pogled na strop sobe, nakon izvedenih konzervatorsko restauratorskih radova uklanjanja slojeva naliča sa stropne slike , štuko drvenog okvira, štukatura izvedenih tehnikom kaširanog papira (paper marche) i drvenog vijenca.



Sl.21 Sonda na bočnom zidu ispod drvenog vijenca.



Sl.22 Sonda na bočnom zidu ispod vijenca, detalj.

Grafički prikaz	Kron.sloj	Tehn.sloj	Opis
	V.	8.	Recentni žuti nalič
	IV.	7.	Bijeli nalič
	III.	6.	Sivi nalič
	II.	5.	Bijeli nalič
	II.	4.	Fina žbuka
	I.	3.	Svijetlo ružičasti nalič s oslikom (samo segment crvenih linija)
	I.	2.	Bijeli nalič
	I.	1.	Žbukani sloj
	I.	0.	Cigla

Napomena: Prije radova na bočnim zidovima, potrebno je dodatno s nekoliko sondi istražiti postojanje primarnog oslika.



Sl.23

Grafički prikaz	Kron.sloj	Tehn.sloj	Opis
	XIII.	14.	Recentni nalič
	XII.	13.	Bijeli nalič
	XI.	12.	Zlatni oker nalič
	X.	11.	Bijeli nalič
	IX.	10.	Sivi oker nalič
	VIII.	9.	Zlatni oker nalič
	VII.	8.	Bijeli nalič
	VI.	7.	Zlatni oker nalič
	V.	6.	Sivi oker nalič
	IV.	5.	Oker nalič
	III.	4.	Svijetlo zlatni oker nalič
	II.	3.	Sivo plavkasti nalič
	I.	2.	Svijetlo žućkasto sivi nalič (moguće svjetlije nijanse od postojeće radi sloja prljavštine)
	I.	1.	Siva preparacija
	I.	0.	Drvo

Sastavila: Iva Prpić konzervator restaurator

Prpić Iva

